

A still life composition featuring a human skull, a wooden lyre, a sword, and patterned fabrics. The skull is positioned on the left, resting on a blue fabric with a white floral pattern. The lyre is in the upper right, and the sword is in the center, pointing downwards. A red fabric with a gold pattern is draped on the right. The background is a dark, patterned fabric.

MYTHMAKER
witness, understand, heal

Und jetzt schöne Göttin?

LIEBE & MYSTIC

Wer nie um der Liebe willen gelitten hat,
der hat auch nie das Glück durch sie erfahren.

Komm und sieh den erhabenen Gesang der unendlichen Wiederkehr des Begehrens.
Von Drachenwesen, Zauberkraften, vernichtenden Schwertern.
Von Tantraritualen, Geheimnissen, zerstörerischen Taten.
Immer mit einem Bein im Tod.

Und es sind nur Klänge und Worte und ein Mensch.
Und viele Leben.

„Performative“ Lesung der Liebesgeschichte von **Isolde und Tristan**
für alle **suchenden Menschen** ab 14 Jahren.



von und mit
Ole vom Kalvarienberg

sehnsucht, schmerz, verlangen, rausch, unordnung,
unmittelbarkeit, ekstase, schaffen, vernichten,
kontrollverlust, inspiration

LIEBE & SEXUALITÄT betreffen jeden Menschen.

Für viele bedeutet dieser Bereich Gefahr: **Gewalt**, Eindringen, Abwehr, **Verlust**, Ablehnung,
Einsamkeit. Am Umgang mit der Liebe zeigt sich der Zustand unserer Zivilisation.

Besteht noch Hoffnung für das Land unserer **Kinder**?

Was **Sicherheit** verspricht erscheint als unüberwindbare Grenze.

In der Form einer spannenden „performativen“ Lesung in **9 Folgen**
werden Geschlechterkonzepte, **Moralvorstellungen**
und daraus resultierende **Handlungen** insgesamt in Frage gestellt.

Eine **grausame und vergebliche Leidenschaft**.

Wir erleben eine unauflösliche, fließende Liebesbewegung, die mit heiligem Ernst
bestehende Gewissheiten außer Kraft setzt. Und doch bleibt es eine unabschließbare Suche.

Wahre Intimität, Erotik, gegenseitige Anerkennung

fordern von uns eine Ethik der **Verausgabung**, des Überfließens gekennzeichnet durch
Verbundenheit, Offenheit und Vielstimmigkeit. Statt des **autonomen** Subjektes mit seiner
klaren **Abgrenzung** zum Objekt, zum Anderen, versuchen wir, eine Subjektivität
der Durchlässigkeit und Prozesshaftigkeit zu erfassen. Besitz, Macht, Stolz, Perfektion, Klarheit,
Struktur, Vernunft, Einfachheit oder Distanz fließen ein in eine **größere Ordnung**.

Diese Öffnung zum Anderen, namentlich in der Liebe, beinhaltet auch eine **religiöse Dimension**.

Ticket, Termine. Trailer



mythmaker.de

Literarische Grundlage bildet - in bearbeiteter Fassung - die älteste
Liebesgeschichte des Abendlandes, festgehalten im Versroman
TRISTAN von Gottfried von Straßburg aus dem 13. Jahrhundert.

Eingewoben sind ergänzend oder ersetzend Texte von **Lyrikerinnen**
aus dem Mittelalter bis in die Gegenwart, Ausschnitte aus dem **Alten**
und **Neuen Testament**, dem **Koran**, der Bhagavad Gita,
den Upanishaden sowie Elemente mystischer Dichtung.